



Con fecha 23 de octubre de 2012, la C. Diputada Karla Alejandra Zamora García representante del Partido Verde Ecologista de México, de la LXV Legislatura, presentó a esta H. Legislatura Iniciativa de Decreto que contiene "**Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Durango**"; misma que fue turnada a la Comisión de Turismo y Cinematografía integrada por los CC. Juan Cuitlahuac Ávalos Méndez, Eduardo Solís Nogueira, María Luisa González Achem, José Alfredo Martínez Nuñez y Felipe de Jesús Enríquez Herrera; Presidente, Secretario y Vocales respectivamente los cuales emitieron su dictamen favorable con base en los siguientes:

## CONSIDERANDOS

**PRIMERO.** La Comisión que dictaminó dió cuenta que la iniciativa aludida en el proemio del presente, tiene como propósito crear la Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Durango.

**SEGUNDO.** El artículo 4 en su párrafo segundo de la Ley Federal de Cinematografía, dispone que "las entidades federativas y los municipios podrán coadyuvar en el desarrollo y promoción de la industria cinematográfica, por sí o mediante convenios con la Autoridad Federal competente"; derivado de ello, la comisión apoyó a la iniciadora de la presente para que nuestro Estado de Durango cuente con un ordenamiento que regule las acciones que tiendan a lograr la promoción, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado.

**TERCERO.** "Durango, Tierra del Cine"; la década de los 50's marca el inicio de la industria cinematográfica comercial en Durango. El director de arte Jack Smith sobrevuela Durango en busca de locaciones para una película de western. Es en los alrededores de "La Ferrería" donde encuentra el paisaje ideal para rodar la película. El 20 de julio de 1954 se filma "White Feather" (Pluma Blanca) conocida en México como la "Ley del Bravo" producida por la 20th Century Fox y protagonizada por Robert Wagner, Jeffery Hunt y Debra Paget.

**CUARTO.-** En los 60's las producciones extranjeras se intensifican y Durango se ve invadido, literalmente, por las luminarias de Hollywood y en las calles se ven personajes como: Charlton Heston, James Coburn, Nick Nolte, Richard Harris, Dean Martín, Anthony Quinn, Charles Bronson, Gleen Ford, Shelley Winters, Ernest Borgnine, Robert Mitchum, Rock Hudson y estrellas del cine nacional como: Pedro Armendáriz, David Reynoso, Carlos López Moctezuma, Julio Alemán, la familia de Anda, Jorge Rusek, Sonia Furió, Isela Vega, sólo por mencionar algunos de los más de 1500 actores, técnicos, productores y directores que han trabajado en Durango, 140 películas han mostrado al Estado como el lugar ideal para filmar.

Quizás el personaje más importante por su trascendente promoción es John Wayne, legendario actor que filmó siete películas en Durango como son "Los Hijos de Catie Elder", "Lucha de Gigantes" (War Wagon), "Los invencibles" (The Undeafated), "Chisum Rey de Oeste", "Big Jake, Gigante entre los Hombres", "Los Chacales del Oeste" (Train Robbers) y "Cahill de su Propia Sangre" realizadas entre 1965 y 1973. La generosidad de John Wayne hacia las escuelas de los



lugares que filmaba, propició que el H. Ayuntamiento de la capital de Durango lo nombrara Huésped Distinguido el 8 de junio de 1969. A principios de los 70's, John Wayne adquirió el "Rancho La Joya" mismo que adaptó como set cinematográfico del oeste y filmó en el las dos últimas películas que realizara en Durango, fue uno de los principales promotores de nuestro estado a nivel internacional.

Eran tantas las producciones que se realizaban en Durango que fue nombrada "La tierra del cine".

**QUINTO.** Sin embargo, en un tiempo decayó la industria cinematográfica en nuestro estado, es por eso que la Comisión, coincidió con la iniciadora de la presente, para crear una legislación que facilite estos procesos y apoye la búsqueda de incentivos para atraer inversión en materia de filmaciones y por consecuencia lograr un marco jurídico que genere coordinación y colaboración entre los involucrados y se logre claridad, eficiencia y rapidez en los trámites para la realización de producciones cinematográficas y audiovisuales en nuestro Estado; ya que tal como hemos sido testigos de los cambios que nuestra ciudad en últimas fechas ha tenido, es necesario fomentar el desarrollo de una verdadera industria cinematográfica en nuestro Estado que atraiga mayor producción para generar derrama económica y empleos, y con ello contribuir al incremento del patrimonio cultural de la entidad y ayude a difundir nacional e internacionalmente una mejor imagen de nuestra entidad.

**SEXTO.** En el presente se contienen Cinco Capítulos dentro de los cuales se encuentran 20 artículos, que se encuentran distribuidos de la siguiente manera: en el Capítulo Primero, se establecen las disposiciones generales, dentro de la cual se encuentra el objeto de la ley, mismo a saber que tiene como fin regular las acciones que tiendan a lograr la promoción, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado; dentro del Capítulo Segundo, se dispone quienes son las autoridades encargadas de aplicar la ley; en el Capítulo Tercero, se instituye lo referente a la promoción, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual; en el Capítulo Cuarto se contiene lo relativo a la autorización de las áreas de rodaje y locación, y finalmente en el Capítulo Quinto, se establece lo tocante al Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones; por tal motivo la Comisión consideró que el contenido en el presente dictamen de ser aprobado por el Pleno, estaremos coadyuvando con el Gobierno del Estado, por conducto de la Secretaría de Turismo, a través de la Dirección de Cinematografía y con los ayuntamientos a regular las actividades tendientes a las filmaciones cinematográficas y con ello dar realce a la industria cinematográfica en nuestra entidad.

Con base en los anteriores Considerandos, esta H. LXVI Legislatura del Estado, expide el siguiente:



## DECRETO No. 51

LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE DURANGO, EN EJERCICIO DE LAS FACULTADES QUE LE CONFIERE EL ARTÍCULO 82 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA LOCAL A NOMBRE DEL PUEBLO, **D E C R E T A:**

**ARTÍCULO PRIMERO.** Se expide la **LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE DURANGO**, para quedar como sigue:

### CAPÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES

**Artículo 1.** Lo dispuesto en esta Ley es de orden público, de interés social y de observancia general en el Estado de Durango, y tiene como fin regular las acciones que tiendan a lograr la promoción, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado.

**Artículo 2.** Las actividades cinematográficas o audiovisuales que se desarrollen en el Estado, se llevarán a cabo en los términos y condiciones previstos en la Ley Federal de Cinematografía y su Reglamento, y por cuanto a la promoción, fomento y desarrollo de esta industria en la entidad, en las disposiciones emanadas de la presente Ley y demás disposiciones reglamentarias aplicables.

**Artículo 3.** Todo acto de interpretación de las disposiciones de la presente Ley deberá privilegiar el desarrollo del sector cinematográfico y audiovisual, en sus diversas manifestaciones y etapas, agilizando los procedimientos administrativos involucrados en la producción y desarrollo de obras o productos en esta materia.

**Artículo 4.** Para los efectos de la presente Ley se entenderá por:

I. Área de Rodaje o Locación: Todo espacio público o privado, natural o artificial, donde se realiza parte o alguna obra o producto cinematográfico o audiovisual.

II. Consejo: Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones.

III. Directorio de Proveedores Especializados: El listado de casas o personas físicas o morales productoras, post-productoras, estudios de filmación, de sonido, de animación y efectos visuales, gerentes o gestores de áreas de rodaje o locaciones y demás bienes y servicios creativos y profesionales, que se ofertan a la Industria Cinematográfica y Audiovisual en el Estado, elaborado por la Secretaría y sometido al Consejo para su verificación.

IV. Estado: Estado Libre y Soberano de Durango.

V. Guía del Productor: El documento oficial emitido por la Secretaría, que informe y explique de manera clara los trámites, autoridades, requisitos, plazos, costos y



beneficios de los procedimientos exigidos para filmar en el Estado. Esta Guía, además de contener la información aquí especificada, deberá incluir el Directorio de Proveedores Especializados.

VI. Ley: Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Durango.

VII. Producción: El proceso sistemático que se sigue para la creación de cualquier obra cinematográfica o audiovisual, el cual se divide en las siguientes etapas: Desarrollo, preproducción, producción, post-producción, distribución y mercadotecnia.

VIII. Registro de áreas de Rodaje o Locaciones: El inventario elaborado por la Secretaría, que contiene los bienes del dominio público y privado de la Federación, del Estado y de los municipios, sitios, bellezas naturales, inmuebles creados exprofeso, eventos, festivales, tradiciones y otras manifestaciones culturales susceptibles de utilizarse en obras o productos cinematográficos o audiovisuales.

IX. Registro de Productores: La relación de los profesionales del sector Cinematográfico y Audiovisual del Estado, tratándose de personas físicas o morales, nacionales o extranjeras, elaborado por la Secretaría.

X. Secretaría: Secretaría de Turismo del Estado de Durango.

## **CAPÍTULO SEGUNDO DE LAS AUTORIDADES**

**Artículo 5.** Son autoridades encargadas de aplicar la presente Ley:

I. El Ejecutivo del Estado por conducto de la Secretaría y Dirección de Cinematografía; y

II. Aquellos ayuntamientos donde se realicen filmaciones.

**Artículo 6.** La Secretaría, conjuntamente con las dependencias, entidades de los ayuntamientos, organismos públicos y privados, así como los del sector social relacionado con la industria cinematográfica y audiovisual del Estado, y demás cuestiones afines, apoyará la celebración de actividades tendientes a incrementar la afluencia de productores en esta rama hacia el Estado.

## **CAPÍTULO TERCERO DE LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATográfica Y AUDIOVISUAL**

**Artículo 7.** En materia de Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual en el Estado, le corresponden a la Secretaría y a la Dirección de Cinematografía las siguientes atribuciones:

I. Formular y coordinar las acciones y políticas de la Administración Pública orientadas a atender y desarrollar el sector, así como mejorar la infraestructura cinematográfica y audiovisual y los servicios públicos que oferta el Estado a esta industria;



II. Difundir y promover a nivel nacional e internacional atractivos turísticos, sitios históricos, bellezas naturales, localidades y ciudades del Estado, a efecto de que dichos lugares sean aprovechados para la producción de proyectos cinematográficos o audiovisuales;

III. Promover y gestionar ante autoridades de los tres órdenes de Gobierno y los organismos internacionales, el otorgamiento de apoyos, incentivos, estímulos financieros, materiales operativos, logísticos y técnicos, que contribuyan a desarrollar el sector y a mejorar la infraestructura cinematográfica y audiovisual del Estado;

IV. Asesorar, apoyar y auxiliar a los productores en la búsqueda de áreas de rodaje o locaciones para su trabajo, así como en las labores de logística necesarios para conseguir los servicios más adecuados que éstos requieran;

V. Desarrollar y llevar a cabo estrategias y programas de sensibilización, concientización y convencimiento sobre la importancia y beneficios de la industria cinematográfica y audiovisual para el Estado, ante autoridades de los tres órdenes de gobierno, la iniciativa privada y la comunidad, con el fin de fomentar y facilitar el desarrollo y crecimiento de esta industria;

VI. Promover convenios de cooperación y apoyo con autoridades del gobierno relacionadas con la seguridad pública, así como con organismos de la iniciativa privada relacionados con esta materia, con el fin de establecer programas y mecanismos específicos para prevenir y administrar riesgos al nivel de las normatividades o protocolos internacionales, y proporcionar la seguridad necesaria en el desarrollo de las actividades propias de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado;

VII. Previa la suscripción de los convenios, acuerdos o instrumentos jurídicos pertinentes con las instancias de gobierno que en su caso corresponda, ofrecer un servicio de ventanilla única como instancia de gestión de trámites que soliciten los interesados para el otorgamiento de facilidades, permisos o autorizaciones que establezcan los ordenamientos aplicables, a efecto de que las áreas de rodaje o locaciones en el Estado sean utilizadas como escenarios de filmaciones cinematográficas, programas de televisión, videos, musicales, comerciales, documentales y otras análogas;

VIII. Elaborar, difundir y mantener actualizados los registros de productores, locaciones y directorios de proveedores especializados, para la consulta del sector, así como la guía del productor, en los términos que establezca el reglamento de esta Ley;

IX. Fomentará y estimulará la producción, educación, experimentación e investigación cinematográfica;

X. Realizará y promoverá con instancias y entidades, festivales, certámenes, muestras y otras actividades análogas relacionadas con el cine mexicano, en especial el que se realice en el Estado; y

XI. Las demás que sean necesarias para el fomento de las actividades cinematográficas y audiovisuales en el Estado.



**Artículo 8.** Las dependencias estatales de la administración pública, dentro de su ámbito de competencia, auxiliarán a la Secretaría en la realización de actividades de promoción y fomento a la Industria Cinematográfica y Audiovisual.

**Artículo 9.** Corresponde a los ayuntamientos dentro de su competencia, coadyuvar en el desarrollo y promoción de la industria cinematográfica, por sí o por medio de convenios con la autoridad Estatal o Federal. Asimismo, cuando los ayuntamientos estimen conveniente, podrán crear oficinas de gestoría cinematográfica y audiovisual, que contribuyan a la promoción de sus atractivos como locación, facilidades de arribo y operación de las producciones.

**Artículo 10.** La Secretaría y los ayuntamientos promoverán ante las autoridades competentes, para el mejoramiento de la oferta cinematográfica y audiovisual del Estado, las medidas de protección, conservación y mejoramiento de las áreas, zonas, espacios o locaciones, garantizando el aprovechamiento eficiente, sustentable y racional de los recursos naturales y culturales, salvaguardando el equilibrio ecológico y el patrimonio histórico de conformidad con las disposiciones legales aplicables. Además, realizarán las acciones pertinentes para el mejoramiento de los bienes y servicios que puedan constituir un atractivo para las producciones de la industria cinematográfica y audiovisual.

#### **CAPÍTULO CUARTO DE LA AUTORIZACIÓN DE LAS ÁREAS DE RODAJE O LOCACIÓN**

**Artículo 11.** La Secretaría autorizará en los términos de la presente Ley y su reglamento, las áreas de rodaje o locación en los bienes del dominio público y privado del Estado o en las vías públicas de su jurisdicción.

En caso de que se requiera la autorización en áreas de rodaje o locación en bienes de jurisdicción municipal, deberá ser otorgado por el municipio correspondiente.

**Artículo 12.** Las personas físicas o morales quedarán exceptuadas de solicitar la autorización, que en sus filmaciones, no obstruyan las vías de tránsito vehicular, bajo jurisdicción estatal o municipal, siempre y cuando la filmación sea alguna de las siguientes:

- I. Periodísticas, de reportaje o documental nacional e internacional;
- II. Producciones estudiantiles con fines académicos, siempre que cuenten con una carta aval emitida por la institución educativa correspondiente; y
- III. Las realizadas por particulares ya sean para uso personal o turístico.

**Artículo 13.** La Secretaría o el Municipio según corresponda, no otorgarán autorización o la revocarán, cuando se suscite alguno de los siguientes casos:

- I. Los datos proporcionados por el solicitante resulten falsos;
- II. El solicitante incumpla con los términos y condiciones contenidos en el Permiso;



III. Existan incidentes o daños que afecten de manera irreversible el patrimonio de terceros, de los municipios, del Estado o de la Federación; y

IV. Se quebrante cualquier normatividad o Ley de índole Municipal, Estatal o Federal.

Lo anterior, sin perjuicio de las sanciones que procedan de conformidad con otras disposiciones aplicables.

## **CAPÍTULO QUINTO DEL CONSEJO CONSULTIVO ESTATAL DE FILMACIONES**

**Artículo 14.** Se crea el Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones como un órgano colegiado de consulta, promoción y análisis en materia cinematográfica, videográfica o audiovisual.

**Artículo 15.** El Consejo tendrá las atribuciones siguientes:

I. Fungir como órgano de consulta y opinión en materia cinematográfica, videográfica o audiovisual;

II. Proponer los mecanismos, acciones y estrategias que agilicen los procedimientos administrativos involucrados en la planeación, producción y desarrollo de obras cinematográficas, videográficas o audiovisuales;

III. Fomentar y estimular la calidad de los servicios que se ofrecen a las producciones cinematográficas y audiovisuales;

IV. Conformar grupos de trabajo para la realización y seguimiento de tareas específicas en la materia de su competencia;

V. Gestionar recursos públicos y privados, para la realización de acciones en materia de producciones cinematográficas y audiovisuales;

VI. Coadyuvar, a solicitud de la Secretaría en la elaboración y actualización, así como en la difusión de los registros de productores y de locaciones, los directorios de proveedores especializados y áreas de rodaje o locaciones;

VII. Aprobar y expedir sus normas de organización y operación interna;

VIII. Informar periódicamente al Gobernador del Estado de sus actividades; y

IX. Proponer la celebración de convenios, contratos, fideicomisos, patronatos, sociedades de participación o cualesquier instrumento jurídico pertinente, que contribuya a lograr la promoción, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado.

**Artículo 16.** El Consejo estará integrado por:

I. El Titular de la Secretaría, quien fungirá como Presidente;

II. Un representante de la Secretaría de Desarrollo Económico;



- III. Un representante de la Secretaría de Finanzas y de Administración;
- IV. El Diputado Presidente de la Comisión de Turismo del Congreso del Estado;
- V. Los encargados o titulares de las oficinas de gestoría cinematográfica y audiovisual de los cinco ayuntamientos con mayor actividad en este rubro o, en su caso, el representante que designe el Ayuntamiento correspondiente;
- VI. Un representante por la Asociación de Hoteles y Moteles del Estado;
- VII. Un representante de la Industria Restaurantera del Estado; y
- VIII. Previa aprobación por mayoría simple de sus miembros, podrán formar parte integrante de este Consejo las Instituciones de Educación Superior radicadas en el Estado que impartan carreras especializadas en cinematografía y audiovisuales, así como los representantes de productores, directores, y en general de organismos cuya principal ocupación la constituya la realización de obras cinematográficas o audiovisuales en el Estado o aquellas que pugnen por su desarrollo.

Los consejeros del sector gubernamental lo serán durante el tiempo que estén en su cargo; y los consejeros ciudadanos durante el tiempo que les defina el organismo que representan. Su participación en el Consejo será de carácter honorífico, por lo que no recibirán ninguna retribución económica o material y sus servicios no originarán ninguna relación laboral con la Secretaría o el Consejo.

Cada Consejero Propietario del sector gubernamental designará a su suplente, quienes podrán asistir a las sesiones del Consejo en ausencia de los primeros, con todas las facultades y derechos que a éstos correspondan. También podrán asistir cuando esté presente el Consejero Propietario, a título de oyentes, sin voz ni voto.

El Consejo contará con un Secretario Técnico que será designado y removido por la Secretaría.

**Artículo 17.** El Presidente tendrá las facultades siguientes, para las cuales se podrá apoyar en el Secretario Técnico:

- I. Conducir y organizar el funcionamiento del Consejo;
- II. Definir los asuntos a tratar en las sesiones del Consejo;
- III. Celebrar las reuniones necesarias para la decisión de los asuntos relacionados con el cumplimiento del objeto del Consejo;
- IV. Convocar, por conducto del Secretario Técnico, la realización de sesiones ordinarias y extraordinarias; y
- V. Elaborar los informes que se presenten al Gobernador del Estado.



**Artículo 18.** El Secretario Técnico tendrá, además de las funciones que le asigne el Presidente en las materias que regula esta Ley, las siguientes facultades:

- I. Elaborar los informes de avance y resultados que se presenten al Consejo;
- II. Levantar acta de cada sesión y hacer llegar copia de la misma a cada uno de los miembros del Consejo;
- III. Ser responsable del seguimiento de los acuerdos del Consejo, de la preparación de la agenda respectiva y de las demás funciones encomendadas por el mismo Consejo; y
- IV. Coordinar los grupos de trabajo designados por el Consejo para el debido cumplimiento de sus objetivos.

**Artículo 19.** El Consejo sesionará en forma ordinaria y extraordinaria. Serán sesiones ordinarias las que se fijen en el calendario de sesiones, las cuales serán como mínimo tres veces al año, y extraordinarias las que sean convocadas fuera del mismo, en cualquier tiempo. El calendario de sesiones se aprobará en la primera sesión del año.

El quórum legal para sesionar será de la mitad más uno de sus integrantes, y sus decisiones se tomarán por mayoría de votos de los presentes, en caso de empate quien presida la sesión tendrá el voto de calidad.

**Artículo 20.** El Presidente del Consejo, de forma particular o a petición de uno de sus miembros, podrá invitar a participar en sus sesiones a autoridades locales y federales, miembros de organizaciones internacionales, especialistas, académicos, intelectuales, profesionales del Sector o sociedades de gestión; a efecto de que enriquezcan los trabajos de este órgano. El Consejo podrá acordar la participación permanente de invitados, cuando considere que su presencia contribuirá a la mejora de los trabajos de este órgano.

Los invitados o participantes temporales y permanentes, únicamente contarán con derecho de voz.

## **CAPÍTULO SEXTO DE LA FILMÓTECA ESTATAL**

**Artículo 21.-** Con el objeto de conservar la memoria de lo realizado total o parcialmente en el Estado, en producciones cinematográficas, televisivas o audiovisuales se crea la Filmoteca Estatal "John Wayne", cuyo acervo estará integrado por al menos un duplicado de cada una de las producciones cinematográficas, televisivas o audiovisuales realizadas en el Estado de Durango.

**Artículo 22.-** Los realizadores nacionales o extranjeros que efectúen producciones cinematográficas, televisivas o audiovisuales en el Estado, deberán bajo convenio con la Secretaría, depositar al menos una copia de su obra en la Filmoteca Estatal "John Wayne" que hará parte de su acervo fílmico, en concordancia con la



legislación federal e internacional aplicable, prohibiéndose el uso total o parcial del acervo en resguardo para fines comerciales.

**Artículo 23.-** La Filmoteca Estatal “John Wayne”, estará a cargo del Instituto de Cultura del Estado de Durango que deberá establecer un lugar idóneo para la conservación del acervo así como para su exhibición, de acuerdo con la legislación federal e internacional aplicable y el Reglamento de la presente Ley.

### ARTÍCULOS TRANSITORIOS

**PRIMERO.** La presente Ley entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Durango.

**SEGUNDO.** Se deroga el Capítulo XVI denominado De la Cinematografía Televisiva y Audiovisual, de la Ley de Turismo del Estado de Durango.

**TERCERO.** La Secretaría de Turismo, propondrá al Ejecutivo Estatal en un plazo de ciento veinte días a partir de la publicación del presente ordenamiento, las adecuaciones que resulten pertinentes a su Reglamento Interno por virtud de la entrada en vigor de la presente Ley para que, de considerarlo procedente el Titular de dicho Poder, apruebe y ordene la publicación correspondiente.

**CUARTO.** Los ayuntamientos dictarán, o en su caso, adecuarán los Bandos de Policía y Gobierno, Reglamentos, Circulares y disposiciones administrativas que correspondan para que en sus respectivas circunscripciones se cumplan las previsiones de esta Ley.

**QUINTO.** Dentro de los sesenta días siguientes a la instalación del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones, se deberá expedir el reglamento en el que se establezcan las normas de organización y operación interna.

El Ciudadano Gobernador Constitucional del Estado sancionará, promulgará y dispondrá se publique, circule y observe.



CONGRESO DEL ESTADO  
DURANGO  
H. LXVI LEGISLATURA

*2013: Año del 450 Aniversario de la Fundación de Durango*

Dado en el Salón de Sesiones del Honorable Congreso del Estado, en Victoria de Durango, Dgo., a los (06) seis días del mes de noviembre del año (2013) dos mil trece.

DIP. MARCO AURELIO ROSALES SARACCO  
PRESIDENTE.

DIP. PABLO CESAR AGUILAR PALACIO  
SECRETARIO.

DIP. ARTURO KAMPFNER DIAZ  
SECRETARIO.